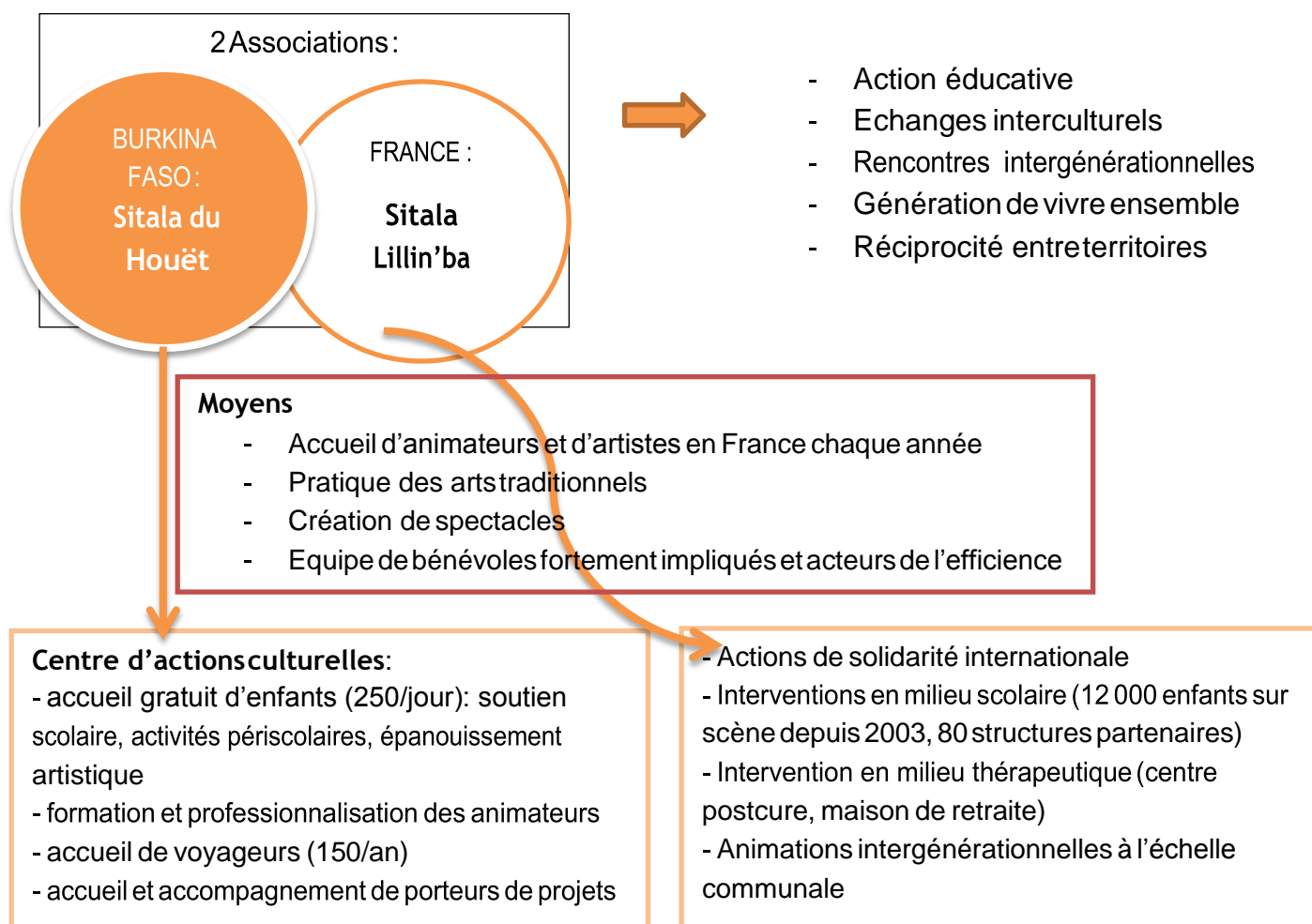




# SITALA

## Présentation

# Sitala, un projet de coopération internationale innovant



## QUI SOMMES-NOUS ?

Nous utilisons la rencontre et les échanges entre les peuples burkinabè et français pour répondre aux enjeux et aux besoins identifiés par nos partenaires sur leurs territoires respectifs. **Les arts traditionnels et la création de spectacle sont nos moyens d'action.**

Nous formons de jeunes artistes burkinabè au métier de l'animation. Notre Centre d'Actions Culturelles (C.A.C.) de Bobo-Dioulasso est leur outil de travail. Trois cents enfants y sont accueillis gratuitement chaque jour d'ouverture. En marge, nous accueillons des voyageurs toute l'année au Burkina Faso. Ils s'investissent souvent dans le C.A.C.

Nous intégrons certains de ces animateurs à la troupe SITALA. Cette troupe vient chaque année à la rencontre de publics français. Elle-même est un outil au service de nos ambitions éducatives et de nos valeurs d'universalité. La troupe crée des spectacles avec tout type de publics. **Elle génère du lien, ouvre les participants sur le monde, réveille la confiance et l'estime de soi de chacun.**

L'activité générée par la troupe contribue au développement d'une association dans chaque pays (Sitala Lillin'Ba et Sitala du Houët). Elles fonctionnent avec leurs équipes respectives.

**Notre définition de la Solidarité Internationale est basée sur la réciprocité. Chacune de nos deux associations est au service de l'autre et l'accompagne dans son évolution. Leurs destins sont liés. La richesse de cette coopération est immense.**

**NOS ACTIONS EN FRANCE** : Création de spectacle, ateliers, rencontres, stages, concerts

### ***L'échange interculturel, l'art et le spectacle au service d'une ambition éducative***

L'association Sitala Lillin'Ba offre une palette de projets qui sont souvent associés au champ culturel. Pourtant, cette dimension culturelle n'est qu'un mode d'intervention au service d'une ambition éducative plus vaste.

L'ensemble des projets est ainsi construit en collaboration avec les équipes pédagogiques. Nous nous adaptons aux moyens (techniques, financiers), aux thèmes retenus par les enseignants et le personnel encadrant avec lequel nous travaillons.

Le fondement de l'action de l'association est bien de créer auprès des participants un terrain propice à la conscientisation du monde, à la transmission de valeurs et à la valorisation de chaque génération, au développement de leur estime de soi.

Prendre conscience de la différence nous semble être un savoir utile au quotidien pour tout citoyen. Cela contribue à considérer sa propre place au sein d'une société plus vaste pour mieux embrasser la citoyenneté. Par l'intervention des artistes burkinabè, les participants sont mis d'emblée face à la différence humaine et culturelle. Bien loin d'être une fin en soi, la musique et la danse sont mobilisées pour leur rôle de médias favorables à l'échange entre des publics français et des artistes et animateurs confirmés burkinabè, dont les manières d'être et de faire (pratiques linguistiques, musicales, vestimentaires, etc.) sont différentes. Construire un spectacle invite intervenants et participants à se comprendre et s'accepter, en plus de se mobiliser collectivement au service d'un projet commun. Les projets sont l'occasion de montrer que les différences, quelles qu'elles soient, sont des opportunités de dialogue et de construction commune.



### ***L'apprentissage de la citoyenneté***

Selon les modalités d'action retenues, tous sont amenés lors de temps plus ou moins formels (discussions-débats organisées avec les intervenants à l'issue des concerts pédagogiques, temps de préparation des spectacles) à confronter leurs savoir-être, leurs modes de vie. Ces moments d'échange sont aussi utiles à la mise en perspective de leurs façons de vivre, à la construction de leur vision du monde, in fine à la valorisation des droits et des devoirs. Il est selon nous primordial par exemple que les jeunes comprennent que leur niveau de vie n'est pas une norme mais bien une donnée variable d'un territoire à l'autre. Le fait que le Burkina soit un des pays les plus pauvres du monde tandis que la France bénéficie d'un niveau de vie parmi les plus confortables pose un premier questionnement. Il en appelle d'autres, et crée un support d'échanges riches en apprentissage et en connaissance pour les participants.

Cette rencontre donne lieu de fait à la transmission d'un nombre important de valeurs. Tout au long des projets, le travail collectif apprend le vivre ensemble. *La mixité sociale*

Nos projets favorisent le brassage des catégories sociales et des origines culturelles. Les participants sont de tous les milieux et nos tarifs rendent nos actions accessibles pour tous.

Au cœur même de nos projets incite à la mixité sociale. Pour construire un spectacle, jeunes et artistes doivent échanger, s'écouter. Travailler les chansons invite chacun à donner le meilleur pour s'accorder aux autres. Cela appelle de la rigueur, et invite chacun à s'élever pour contribuer au mieux au projet collectif et à se rapprocher des autres. La mixité sociale s'étend aux familles des participants qui assistent au spectacle et ressentent les liens tissés au cours de la semaine.

La mixité sociale se retrouve également dans la constitution de nos adhérents. On y observe une réelle diversité des métiers (agriculteurs, médecins, commerciaux, chômeurs, etc.) et des origines (Vannetais, Normands, Alsaciens, Africains, Japonais, etc.).

### ***Les rencontres intergénérationnelles***

La valorisation de chaque génération est une dimension importante de notre vie associative et de nos projets. L'objet de l'association est le rapprochement des peuples et des générations. L'âge des administrateurs varie de 25 à 75 ans. La dimension intergénérationnelle est une valeur forte à laquelle nous sommes particulièrement attachés.

### ***La diffusion d'une culture de l'égalité et, la promotion de l'égalité des droits***

Nous contribuons bien évidemment à diffuser une culture de l'égalité entre les hommes, les peuples, les couleurs de peau. SITALA signifie « Une seule race ». Chaque projet, chaque spectacle, chaque jour d'intervention est l'occasion de rappeler ce message d'égalité. Là encore c'est une des valeurs fortes que nous défendons chaque jour et qui est inscrite dans les statuts de Sitala Lillin'Ba.

Les chansons elles-mêmes sont l'expression de valeurs que la troupe invite à considérer. Le partage, la solidarité, l'entraide, le respect des anciens sont quelques exemples de tout ce que Sitala aborde dans ses créations et invite à mettre en pratique au jour le jour, au-delà des temps partagés avec les participants. L'égalité en général et celle des droits en particulier est une valeur transversale. Nous la transmettons depuis toujours.

